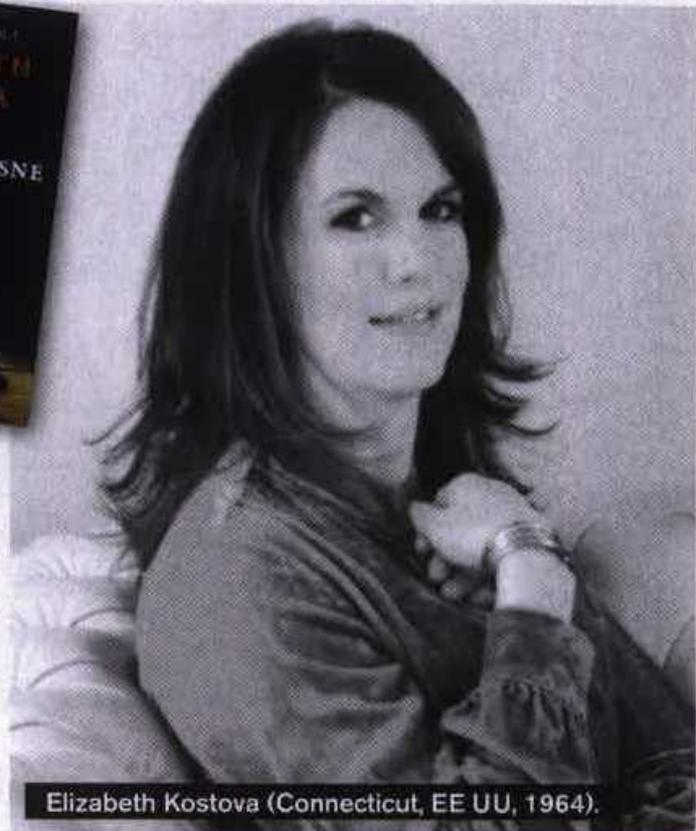


Los rescoldos de un amor

En 2005 *La historiadora*, un relato gótico de aventuras que giraba en torno a la mítica figura de Vlad El empalador -Drácula-, se convirtió en un *best-seller* superando, incluso, a *El Código da Vinci* de Dan Brown, y convirtió a su autora, la estadounidense de origen búlgaro Elizabeth Kostova, en toda una promesa. Como ocurre siempre en estos casos (Brown, Zafón...), la segunda novela tras el éxito no resulta fácil, pero el 13 de septiembre encontraremos ya en las librerías el nuevo trabajo de Kostova, *El rapto del cisne*.

La historia comienza cuando el pintor Robert Oliver intenta destruir un cuadro en la Galería Nacional de Arte (Washington). El psiquiatra Andrew Marlow no consigue sacarle nada a su misterioso paciente, salvo que lo hizo por 'ella'. La curiosidad profesional le embarcará en una incesante búsqueda a través de la perturbada mente del pintor y a descu-



Elizabeth Kostova (Connecticut, EE UU, 1964).

brir unas antiguas cartas de amor que destaparán una historia oculta de traiciones y pasiones secretas en pleno impresionismo francés. Quizás ahí se encuentre la clave del silencio de Oliver.

El rapto del cisne es entretenida, tiene una buena investigación histórica de fondo y no decepcionará a los que disfrutaron con *La historiadora* o con *El Código Da Vinci*. Umbriel. 640 págs. 21 €. ■